

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ НА УРОЦІ НАРОДНО- СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

Народний танець – це душа народу, його краса та велич. Яскраве, багатобарвне творіння, що є емоційно-художнім та специфічним відтворенням багатотисячлітнього життя.

Народні танці розважають, заворожують, виховують, заставляють хвилюватися чи сміятися, радіти чи сумувати, словом не залишає байдужим нікого.

Діапазон танцювального мистецтва надзвичайно широкий та різнобарвний. Вони допомагають розкрити індивідуальні можливості, сприяють розвитку координації, музикальності, виразності виконання й креативності. Найкраще весь процес, на нашу думку відбувається на уроці народно-сценічного танцю, адже наукою доведено, що тільки під час активної діяльності розкриваються природні здібності, в тому числі творчі та інтелектуальні.

Здібності – це індивідуально-психологічні особливості особистості, які є умовою успішного здійснення певної діяльності й визначають відмінності в оволодінні необхідними для неї знаннями, вміннями та навичками [4, с. 231-232].

Рівень розвитку здібностей людини залежить від конкретних умов її життя і діяльності, методів формування знань та умінь, необхідних у тій чи іншій діяльності, а також від наявності природних задатків. Основними категоріями оцінки здібностей людини в тій чи іншій сфері професійної діяльності є відношення результатів праці до зусиль, затрачених на їх досягнення [2, с. 326].

Людські здібності виникають, формуються і розвиваються у процесі праці. Урок народно-сценічного танцю є втіленням праці, під час якої

здійснюється важка розумова та фізична праця, що містить в собі елемент творчості.

Народне хореографічне мистецтво розвиває в хореографа емоційно-виразну пластику рухів, пробуджує любов до мистецтва, формує знання про особливості танцювального мистецтва різних країн світу, образне сприймання музики, дарує переживання стану «м'язової радості» та володіння моторикою власного тіла.

Інтелектуальні здібності – властивості інтелекту, що характеризують успішність інтелектуальної діяльності в конкретних ситуаціях з погляду правильності і швидкості перероблення інформації в умовах розв'язання завдань, оригінальності та різноманітності ідей [5].

На уроці народно-сценічного танцю з танцівником трапляється низка подій, при яких потрібно задіяти свої інтелектуальні можливості. Так, при вивченні нового елемента потрібно швидко і правильно інтерпретувати його у своєму виконанні, при цьому в мозку здійснюється велика кількість складних інтелектуальних операцій.

Навик у виконанні елементів виникає тільки внаслідок цілеспрямованої розумової діяльності, задіюючи свою волю, увагу, пам'ять; виконання особистістю поставленого перед нею конкретного творчого характеру завдання.

Творчість – діяльність людини спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей [4, с. 235].

Творча особистість прагне визнання, постійно знаходиться в творчому пошуку [1, с. 24].

Творчі здібності – синтез властивостей особистості, які характеризуються у вмінні відхилятися від традиційних норм, генерувати оригінальні ідеї та знаходити способи їх вирішення.

Основними показниками творчих здібностей є швидкість і гнучкість думки, оригінальність, допитливість, точність і сміливість [1, с. 24].

На рівні постановки творчі здібності виявляються у гармонійності створеної хореографічної композиції, через естетичне осмислення ідей, образів, творчу імпровізацію [3, с. 44].

Можна сказати, що розвиток творчих здібностей особистості хореографа є важливою умовою в процесі вивчення народно-сценічного танцю, кожен елемент якого повинен виконуватися емоційно, з глибоким сприйняттям та вмінням передати образ.

Отже, здібності людини розвиваються як у самій групі під час заняття, так і при індивідуальній роботі. Але основною умовою їх розвитку є зайнятість індивіда в певній сфері його діяльності (народним танцем). Тому урок народно-сценічного танцю є тією сферою, безпосередньо розвиваються інтелектуальні та творчі здібності людини.

Список використаних джерел

1. Вайнцвайг П. Десять заповідей творческой личности / Вайнцвайг П. – М.: Прогресс, 1900. – 192 с.
2. Доній В.М. Психологія і педагогіка життєтворчості: Навч.-метод. посібник / Доній В. М. – К.: ІЗМШ, 1996. – 792 с.
3. Кульчицька О.І. Хореографічна обдарованість / О.І. Кульчицька // Мистецтво та освіта. – 2001. – №4. – С. 42-46.
4. Максименко С. Д. Загальна психологія: Навч. посіб. – 3-тє вид., Стереотип / Максименко С. Д., Соловієнко В.О. – К.: МАУП, 2007. – 256 с.
5. Палій А. А. Диференціальна психологія [Електронний ресурс] / А.А. Палій. – Режим доступу: http://pidruchniki.ws/16790422_/psihologiya/tipi_intelektualnih_zdibnostey – Назва з екрану.